

المعرض

الاحد ١ كانون الثاني ١٩٢٢

فهرسمة المعرض

الاشتراك :

في لبنان وسوريا ٥٠٠ غرش

في الخارج ٦٠٠ غرش

الادارة : سوق سرسق

منشأها : ميشال زكور

١٩٢٢
كل عام وانتم
بخير

هذا العدد

نستهل اول كلمة فيه بمرابدة مواطنينا
وقرائنا الكرام طالبين الى الله ان يجعل
طالعه طالع خير وتحقيق امان على هذا الوطن
المحبيب

لقد كان في قصدنا ان نجعل هذا العدد
هدية لطيفة ممتازة لقراء المعرض الكرام
فنزفه جامعا لالذ واطرب ما تتشوق اليه
النفس وتطرب به الاذن وتسر برآه العين
في اول يوم من العام الجديد فاذا وقع بعض
النقص في ما كان في النية اجراؤه فلا سباب
قاهرة حالت دون امنية صادقة

وقد كنا اعدنا لهذا العدد رسوماً
بديعة وطنية وسلمناها للحفار قبل اسبوع ولكن
عطل الطقس = والحفر عندنا مقيد به اسبوع
الحظ - حال دون انجاز كل الرسوم لذلك
اقتصرنا - مرغمين - على ما يراه الناظر
في العدد الذي بين يديه آمين ان لا نحرم
قراءنا على التتابع من الرسوم التي ادخرناها
لهم

وكم كنا نود ان نملاء عددنا الممتاز
برسوم رجال الفن في لبنان وسوريا مع صور
البدع ما اوجدته ايديهم في فنونهم ولكن
السبب الذي ذكرناه اوقفنا عن تنفيذ هذه
الفكرة في هذا العدد ولكننا لن نحرم القراء
منها في الاعداد القادمة خصوصاً رسم
مخترع الكهرباء اللبناني - لكبي نبرهن للغير
ان هذا الشعب الصغير بعدده الكبير باعماله



جورج يك ثابت

اول المرشحين عن الوارفة في العاصمة اللبنانية بل هو من اكفأ المرشحين واخلصهم واقدرهم على
خدمة بلادهم. اشتهرت نزهته في زمن الحرب وزادها اليوم تعنفه عن مس كل ما يقتل من سكانه الوطني
واذا جاز لنا ان نفتح صفحة الغد فاننا نناظر الى جورج يك مقدماً جريئاً في خدمة لبنان على
كرسي النيابة التي سمعناه يفاخر بقبولها وحدها دون كل منصب عال غيرها وما ذلك الا لان الشعب
يسندها اليه ليخدمه فيها كما يأمل منه كل وطني

حي ناهض كارقى الشعوب المتعدنة .

وقد آتينا ان نبدأ من هذا العدد بنشر رسوم المرشحين اللبنانيين للمجلس النيابي اللبناني القادم لذلك يرى القاري، رسوم بعض المرشحين الذين نعتقد فيهم الكفاءة الحقيقية للنيابة عن الشعب والدفاع عن مصالحه بنزاهة وإخلاص . واننا نطلب من بقية المرشحين الا كفء ان يرسلوا الينا رسومهم - اذا ارادوا - لننشرها مع الشكر دون ان نتحيز لفريق دون آخر، الا للكفوء المخلص .

ويرى القاري، ايضاً رسوم بعض رجال الفن عندنا مع صور فنهم . على ان هذا القليل كاف للشهادة على مقدرة اللبناني والان فهذا عددنا بين ايدي قراء « المعرض » واصدقائه نعايدهم بواسطته ونامل ان يكون عند امهم به

فقضى . .

شطر هذه الايات الغزلية بأسلوب قانوني الاستاذ عوني افندي اسحق

للعاشقين باحكام الغرام رضا
مذشاهدوا العدل فيما قد قضى ومضى
ما استثنافوا ما قضى فيه وما اعترضوا
فلا تكن يافتي بالعدل معترضاً
روحى الفداء لاحبابي وان تقضوا
اعلام قاض بوصل المستهام قضى
ما غيروا النقد في دعوى محبتهم
عهد الوفي الذي للعهد ما نقضوا
قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا
هجرأ وقدماً كسوه السقم والمرضا
قد كان يرجى له في حبهم غرض
فمات في حبهم لم يبلغ الفرضا
راى فخرام الوصل فامتنعوا
ففاض مدمية فارتاع فابقبضا
فلاذ بالصبر مطواعاً فما عطفوا
فسام صبراً فاعيا نيله فقضى

لقطات الطريق

١١

في سبيل الشرف

في الاسبوع الفائت مثلت على مسرح الكريستال رواية « لابل ده لو كس » او الدجاجة الممتازة ويقصد بالدجاجة في التعبير الفرنسي مساوي معناها المستعار كانت الاعلانات عن الرواية قد سبقتها بضعة ليالٍ

وما جاء ميعاد التمثيل حتى غص المسرح بالحاضرين وبلغ عدد الراجعين الذين لم يجدوا محلاً لهم اكثر من الموجودين وتلايلات في (اللوجات) بدور بيروت من اغني العائلات وابعداها شاءوا في مجال الابهة

وفتح الستار فاذا انت تشهد مناظر احد بيوت الهوى - واستغفر القراء تلفظي بهذه الكلمة - بكل ما في تلك المخلات من المشاهد التي تغض لها عيون الحياء والشرف

لا الوم الجوق على تمثيل روايته بقدر ما الوم سيدات بيروت على حضور تلك الرواية فللجوق الخيار فيما يراه مروجاً لتجارته ولنا الخيار في ان نحضر ما يناسبنا

ولا الوم السيدات الفتيات المترفات اللواتي حضرن الرواية بقدر ما الوم ازواجهن واخوتهن واهلهن الذين صحبوهن الى التمثيل وسمحوا لهن بحضور تلك المشاهد

ان الشاب - مهما بلغت منه حريره في التهلك - ليأبى بل ليخجل ان تقع عين رفيقه عليه في مكان خلاعته

وان المرأة الساقطة - مهما تجاوزت الحد في سقوطها - لتعف نفسها - وهو اخر عفاف عندها - ان تظهر بمظهر الساقطة العاهرة في حال دناستها على رأي من الناس ومسمع منهم

فكيف يريد منا بعضهم السكوت وقد رأينا بام اعيننا - هذه العائلة او تلك - ممن كنا نحسبهم اشراف بيروت وعين الوجاهة فيها، رايناهم يمتعون انظارهم واسماعهم بتلك المشاهد كأنهم امام خطيب وطني يحضهم على حب الوطن والدفاع عنه والتضحية في سبيله

اجل ! لا تقدر ان نسكت عندما نرى الزوج الشريف واقفاً الى جانب قرينته يضحك معها من تلك المناظر الخلاعية كأنه يجذبها او كأنه يرضى بالدرس الذي تأخذ امرأته عنها . ولم تكتف بعض السيدات بالنظر بالعين المجردة الى تلك المشاهد بل استعانت بالمجهر لتبين ما لم تساعد عيناها البسيطة على تبينه وزوجها يساعد على حمل المجهر ايضاً يا خجلة الشرف ! !

ان الرجل منا ليغضب للموت اذا رأى غريباً ينظر الى قريبة له نظراً غير اديب انه لينفر نفور النمر اذا رأى بيد عزيزة لديه رسماً خلاعياً او سمع احد الاوباش يتكلم على مسمع من اهله كلاماً غير لائق

ان هذا الرجل نفسه الذي يغضب لعرضه ويأنف ان ترمى امرأته بزهرة امامه هو هو يأخذها الى مدرسة الخلاعة والفحش لتعلم الامثلة التي يضيع معها شرف الرجل وشرف العائلة .

انه خلق بهذا الرجل ان يترك امرأته في حما غيره من ان يأخذها الى حضور مشاهد يخجل الشاب الخليع ان يأتي مثلها امام رفيق له حتى في بيوت الفحش وعند بنات الهوى .

واذا كانت سيدات بيروت ونساء البيوتات العالية فيها لا تأنف من حضور هذه المشاهد - وقد غاض فيها الحياء - فقد وجب علينا ان نحني باحترام امام البقية الباقية من تلك العفة المدنسة عند الواسات

الشقيات

اننا لا نريد ان نسي . الى حرية احد .
فلكل شأنه . ولكنه الشرف يأمرنا وهو
اخر اثار حفظناه ونفاخر به في هذه البلاد
.....

الرصاص في بيروت

لوزار الرئيس هاردنغ بيروت قبل
ظهور فكرته بنزع السلاح من الدول وراى
كيف ان الحكومة رغم اوامرها المشددة
وتفتيشها الدائم - بشهادة الميسو غريغوار -
عجزت عن نزع بعض مسدسات من ابطال
بيروت لعدل عن فكرته تلك وضحك من
نفسه على اعتقاده ان بالامكان نزع سلاح
الدول بواسطة مؤتمر

عجيب والله - كل اوامر الحكومة .
وكل اتعاب الميسو غريغوار مفوض الستيرال
وكل دوريات التفتيش على السلاح لم تتمكن
الى الان من اخذ المسدسات حتى من بعض
الاخوان الذين لا يفارقون القهات ومحلات
القهوة لا في الليل ولا في النهار .

مساء يوم الميلاد دوي الرصاص في
ساحة الاتحاد وقرب الجزيرة ودوي اخيراً
- بعد خلاف في قهوة الكوكب - قرب
الخدق الغميق وراء العازارية فكانت نتيجة ان
اصيب احدهم في بطنه واصيب اخر في
كليتيه ولاذ اثنان بالفرار . اما المصاب في
بطنه فهو على وشك الموت .

قال لنا صديق . سألنا البوليس لماذا لم
يقبضوا على الذي اطلق الرصاص في الجزيرة
فاجابنا . (انه سكران واليوم عيد)
ما شا الله !!

وهل هو مكلف بازعاج الناس في
عيده وفي سكره ؟

وسألنا الموجودين في الكوكب لماذا
لم تتدخل الشرطة وتقبض على الذين اختلفوا
في القهوة واشهروا المسدسات تلافياً لما
سيحدث فقبل لنا - الصلح سيد الاحكام

فقد كان المختلفون اخواناً قبل الخلاف
واشهار المسدسات

بيد ان النتيجة كانت ان قتل احدهم
الاخر رغم تلك الاخوة ورغم الصلح . ولو
ان البوليس تدخل واوقفهم لما فار دمهم ثانية
في الطريق وقتل ذلك المسكين

فعمسى ان يهتدي بعد هذه الحوادث
الميسو غريغوار الى الجيوب التي فيها
مسدسات تقتل لا مفرقات تضحك
وعسى ان يتوصل مؤتمر واشنتون
الى نزع السلاح في بيروت من الشبان اذا
عجز عن نزع سلاح بريطانيا العظمى
واليابان

لندرو كمحافظ كورك

اخر حكايات لندرو الشهير انه اضرب
عن الطعام في سجنه احتجاجاً على حكم
الحكمة عليه فهو اذن يريد ان يستشهد على
طريقة محافظ كورك ولكن الفرق بين
الاثنين ان ما كسويني استشهد لاجل وطنه
ولندرو يستشهد لاجل غرامه

جميل ان يكتب التاريخ غداً ان
الرجلين الوحيدين اللذين استشهدا بالموت
جوعاً هما - ما كسويني ولندرو

حقيقة ان لندرو هذا مضحك - حتى في
جوعه

زغلول مصر

قبض الانكليز على زغلول باشا ونفوه
بالقوة المسلحة الى سيلان - منفى كبار
مصر والعراق - وسيلتقي سعد باشا هناك
بطالب باشا النقيب الزعيم العراقي الاستقلالي
فيرددان معاً هناك

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لم يظلم الناس يظلم
اما مصر فقد لعبت فيها النار وسال
الدم وقامت الجلى

واما المبادئ السامية التي جعلتها الدول
العظمى اساساً لدخول الحرب - « حقوق
الشعوب الضعيفة » تحرير الامم المستعبدة
انقاذ المدنية من الاستبداد . فلم يتغير فيها
حرف حتى الان . وما برحت مكتوبة
باحرف من ذهب في صدر معاهدة الصلح

**

في سطر

فصل الشيخ عبد العزيز جاويز من عضوية
الحزب الوطني المصري في برلين
عادت في مطلع هذا الاسبوع رصيفتنا الحقة
الى الصدور

ارسل سكرتير جلالة الملك جورج البريطاني
برقية باسم الملك الى الطائفة البهائية يعزيها بقتل
المفتون له المرحوم عباس عبد البهاء زعيم البهائيين
وارسل الوفد الفلسطيني الموجود في لندن برقية مشلها
ايضاً .

خرج قطار حلب عن الخط قرب محطة الحمدانية
فتاخر عن ميعاده ساعة ولم يصب احد من الركاب
بأذى .

قرر المجلس الوطني الكبير في انقره اقامة تمثال
من البرنز لمصطفى كمال في انقره

العرض - اما في بيروت فقد اعترض بعضهم
على اقامة تمثال اليازجي هنا بدهوى ان الدين لا
يسمح بذلك . فما رأي حضرتهم اليوم بعد قرار
المجلس الوطني التركي الذي يمثل الجيش المدافع عن
حوزة الخلافة الاسلامية

وصلت الى بيت الامبراطور غليوم زوجة ولي
عهده لتشارك بالحفلة التي يقيمها غليوم ليلة عيد الميلاد
اذن للامبراطورة زيتا بالذهاب الى سويسره
لحضور العملية التي تجري لولدها المصاب بالزائدة

طلب الميسو كراسين متدرب البولشفيين في
لوندرو السباح له بالقاء خطاب في جامعة اكسفورد
فلم يسمح له

يفتح البارلمان الايرلندي في هذا الشهر وسيحضره
الملك والملكة ويكون المقام الاول حول المركبة
للجريس الايرلندي الذي يظهر بلبسه الذهبية الحمراء

الفت حكومة فلسطين قانون الطابو الجديد الذي
وضعه بعد الاحتلال فاصبح بيع الاراضي بموجب
القوانين العثمانية

سرق جميع اوراق دائرة كاتب العدل «نوتير»
في القدس وسجلاتها الرسمية



الشيخ يوسف الخازن

احد المرشحين عن قضاء كسروان وصاحب جريدة الاخبار سابقاً في مصر ورئيس تحرير الارز = الجريدة اللبنانية - في الوقت الحاضر وعضو اللجنة الادارية في لبنان الكبير
والشيخ مكانته العالية في النفوس لا اشتهر عنه من تعليقه بوطنه لبنان تعلقاً بلغ اقصى حدود الوطنية ومن اندفاعه في سبيل مصلحة بلاده انه سمع صدهاء في جلسات اللجنة الادارية



عمر بك الداعوق

احد مرشحي بيروت للنيابة عن المسلمين وقد اظهر عمر بك كفاءة وجدارة في مواقفه العديدة في اللجنة الادارية الحالية تلك المواقف التي جعلته محبوباً ومحترماً من الجميع
وقد تقلب عمر بك في مناصب عديدة فكان رئيساً للفرقة التجارية في بيروت ورئيساً للبلدية وهو الذي استلم زمام رئاسة الحكومة في اول عهد الانقلاب

اغنى ملوك المال

ان اغنى رجل في العالم قاطبة هو جون رو كفلر ملك الزيت اذ يملك ٢٤٠٠ مليون دولار او على اقل تعديل ٤٨٠ مليون ليرة انكليزية وهناك ١٧٥ شخصاً كل منهم يملك اكثر من مليوني ليرة انكليزية والى القلريء الاغنياء الخمسة الذين يعدون اغنى الاغنياء ليرة انكليزية

٦٠	مليون	اندر و كارنجي	يملك
٦٠	:	فردريك ويرهوسر	:
٤٠	:	وليم ولدروف استور	:
٣٤	:	تشارلس كار كنس	:
٣٠	:	اوليفر هـ باين	:

عاصمة بلاد الشام فقال :

يدير حكومة دمشق صاحب الدولة حقي بك العظم وستة من زملائي المديرين وحكومتنا وطنية مرتبطة ببلاد سوريا ارتباطاً محكماً ودليل ذلك ان فيها كثيراً من المأمورين الذين هم من لبنان وسوريا وتكلم عن المعارف فقال :

التعليم في مدارس حكومة دمشق على ثلاث درجات : ابتدائي وثاني وعالي وفي دمشق كليتا طب وحقوق وهما الوحيدتان في بلاد الاسلام اللتان تدرسان باللغة العربية وانا اشرف برئاسته مجمع علمي عربي وهو الوحيد في الشرق كله

الاستاذ كرد علي والماتان

قالت الماتان ما يأتي :

قدم باري السيد كرد علي مدير المعارف العام في حكومة دمشق ورئيس المجمع العلمي العربي ومعه عشرة طلاب من دمشق وهو يريد ادخالهم في كليتنا والسيد المشار اليه من اكابر رجال الاسلام في مدينة دمشق الانيقة وانك لتجد في ملاعبه وابتهاماته شيئاً من خفة روح اللاتينيين ونشاط اهل المشرق ورقتهم وخيال اهل البحر المتوسط

وقد سألناه عن امور تتعاقب بدمشق



قيصر افندي الجميل

صاحب رسم مريم « المجدلية » الذي يرى الناظر جلاله الفني الى جانب هذا الرسم وقد تعلم قيصر افندي الفن على نفسه فابدى في حياته واجاد

فنوننا الجميلة

يرى الناظر في هذه الصفحة وفي الصفحات التي تليها اثرا لطيفا من فنوننا الجميلة . وقد كان يودنا ان نكثر من هذه الرسوم ولكن ضيق الوقت حال دون ذلك وعسى ان نوفق في المستقبل الى اختصار بعض ما اوجده الذكاء اللبناني في الفن من رسوم مشاهير رسامينا كجورج افندي قوم و خليل افندي الصليبي وجيب افندي سرور لاسيا وان الفنون الجميلة هي دلالة حية على رقي الشعوب الروحي

قال الاب لابنه الصغير وقد ضربه قصاصا : اني اضربك يا ابني لاني لا اريك كم احبك . فاجابه الابن والدموع في عينيه : لو اني كبير يا ابني لاستطعت ان اقابلك على هذا الحب بمثله

وصلت مؤخر الى محل :

خليل حنين وشركاه - سوق الجميل
اجواخ انكليزية وفرنساوية من احسن الاجناس
واجود الاقمشة والطف الاذواق



مريم المجدلية

« عن صورة زيتية لقيصر افندي الجميل »



جان افندي الدبس

صاحب تماثيل المجاعة اللبنانية التي حملها الى المهجرين تذكارا لانتكبات الحرب وقد كان اثنايل مجاعته تأثير في نفوس زائري المعرض حتى ان السيودور دي كاي لم يتمالك عند مرأى تلك الرسوم من ان يقول - ان صور مجاعة لبنان التي اخذها جان افندي الدبس اثرت علي في توقيع القرار المتعلق ببيع الحرب

وقد وصل جان افندي مع صديقنا فليكس افندي فارس الى نيويورك حيث يبدأ هناك باعادة ذكرى مجاعة لبنان على ابناء لبنان



ابن لبنان

عن تمثال رمزي لجان افندي الدبس

جمال باشا في برلين

وردت علينا بعد ظهر الخميس البرقية
الآتية من مراسلنا الفاضل هناك :

باريس ٢٨ كانون الاول :

جمال باشا موجود في برلين . الخوا يطلب
مذكرة توقيف بحقه والاقتصاص منه بسرعة

عين الرضى ...

احب صديقتنا الاستاذة القديرة

جبرائيل افندي نصار ان يتحف

المعرض بكلمة ادبية من قلمه

فما كان منه الا ان كتب القطعة

التي تلي موجهة علينا نشرها وقد

كننا نفضل اغناها لالهنا من

العلاقة بهذه الجريدة وبصاحبها

والكن ارادة الصديق - وهي

عزيزة - حالت دون الاغفال

فأثبتنا كلمته مرددين مع الشاعر

- وعين الرضى عن كل عيب كلمته -

بدا لي ان اكتب كلمة في عدد المعرض

الممتاز وفضلت ان تكون هذه الكلمة في

ذات الجريدة عنها

ان صاحب الموضع اخ لي ومن اخلص

الاخوان تعرفت به من بضع سنوات خات

وعرفت كما عرفه اصدقاؤه كافة في مجتمعات

الادب ومن على الصحف وفي نوادي العلم

فهو استقلالي لا يعتمد على غير نفسه وطني

لبناني صميم ولبناني في نظره قبل كل شيء

متمسك في مبادئه متصلب بها الى درجة

التعصب حتى لا اذكر اني سمعته او

عرفت عنه انه رجع عن مبداء او رأي

اعتقد صحته شديد الدفاع قوي الجدل عن

افكاره الى ان يكون عنيفاً احياناً وهو

على عكس ذلك في الامور العلمية فانه

رضوخ لحقائقها من اي صدرت جري

القلب لا يصانع ولا يوارب وكثيراً ما يرى

في صراحته وحرية ضرراً عليه ولا يتجنبه .

يعمل كثيراً ويحب الاتقان والارتقاء بخالص

في معاملاته وشديد في صداقته يعف عن

قبول بدل لغير عمل . ولولا بواذر حدة احياناً

في جدله لكان بلغ الحد الاعلى على حدائته

وفتوته ، شديد الوفاء كريماً سمح النفس

وما جريدته غير صورة عنه او انه مصور

بها وان سار على الخطة التي اتبعها الى الان

ونهج نهجه هذا فلا ابالغ اذا قدرت له مكانة

في الصحافة العربية قل من بلغ شأوه فيها

جبرائيل نصار

بلا غنوان

قررت اللجنة الادارية ارسال برقية

اعتماد الى الجنرال غورو

وصلت الى المياه المصرية مدرعتان

افرنسيتان ومدرعة اميركية

تعهدت السلطة بايواء اللاجئين من

الارمن في محلات خاصة كانت للجيش

علمنا عن ثقة ان لا صحة لما اشاعه

البعض عن استعمال الارمن صابوناً منوماً

بقصد السرقة

عقدت خطبة رصيفنا الفاضل اسكندر

افندي الخوري حاحب جريدة الزهراء على

الانسة الادبية اديل طريه في حفلة لطيفة

شائقة فنهني ، الرصيف وندعو له بالتوفيق

وصل علي منيف بك متصرف لبنان

السابق الى اطنه

قدم العاصمة اللبنانية الاستاذ الاديب

الشيخ مصطفى الغلاييني قادماً من عمان حيث

يشغل هناك منصباً سامياً في دوائر الامن

العام وسيعود قريباً الى مكان وظيفته

علمت جريدة فلسطين ان حكومة

جبل الدروز حكمت على ثلاثة من اليهود

بالاعدام لثبوت تهمة تهريب السلاح عليهم

يعقد الحلفاء مؤتمراً جديداً في كان

من مدن فرنسا وقد وصل لويد جورج

الى كان

شاغ ان عدلي باشا يكتن قتل ولكننا

لم نتثبت صحة الاشاعة

ابى جميع كبار مصر تأليف الوزار

نسف المصريون دار الاعتماد البريطاني

بالدنياميت على اثر نفي سعد باشا بالقوة فقتل

بعض الحرس الانكليز

اخذ الانكليز زغلول باشا من دار

في سيارة مصفحة واخفوها في مركز للجيش

ولم يتمكنوا من اخراجها الى الحدود الا

بعد مرور ٤٨ ساعة بطريقة سرية لان الشعب

تجمهر بالالوف يريد انقاذ سعد

توفي شكري باشا الايوني

نفت حكومة فلسطينية قسطنطيني

رئيس النيابات العامة وهو من زعماء

الوطنيين

اشترى المسيو اوستاش دي لوري مدير

التنقيبات في سوريا دار ال العظم بستين الف

ليرة سورية لتكون مدرسة للصناعة الوطنية

توفي في دمشق السيد محمد علي الحسيني

نقيب السادة الاشراف

رسوم العدد

حال ضيق الوقت وعطل الطقس

هذا الاسبوع دون نشر ما كنا اعدنا

للمعرض الممتاز من الرسوم الوطنية كرس

نعوم افندي اللبكي والدكتور فخره الاشقي

والشيخ يوسف عواد من المرشحين للمجلس

النيابي والدكتور الياس بعقلين مع صورة

الباحصة الكبيرة التي تمكن بمهارته الفائقة

ان يخرجها من كلية احدهم ، ونجيب افندي

مشرق الشاعر البليغ مع قصيدته العالية في

تمثال اليازجي ، ثم مخترع الكهرباء ، اللبكي

انطون ابو حيدر وغيرهم ايضاً من الوطن

فنعتذر الى القراء عن هذا التأخير ونعدهم

بنشرها على التتابع في الاعداد القادمة ملفتير

اليها الانظار



رشيد بك نخله

احد المرشحين عن الشوف ايضاً وهو الزعيم الشعبي المعروف في لبنان
بازدفاعه وتضحيته في سبيل وطنه *



حبيب اشا السعد

المرشح الاول عن نصارى الشوف ويقدر التوز حبيب باشا في الانتخاب
بلا جدال لما له من المكانة العالية في صدور اللبنانيين على الاطلاق تلك
المكانة التي نالها بصادق خدماته

خلايا النحل

هذه الاعداد الممتازة من الجرائد يخص
بها الغربيون عيد الميلاد لا عيد السنة .
على ان الفاضل صاحب المعرض رأى ان
يخص بهذا العدد الممتاز راس السنة لان هذا
العيد اقرب عندنا الى العموم من عيد
الميلاد . وهو قصارى ما يستطيع من الجنوح
الى الوحدة في هذا المعنى . فانه اذا شاء ان
يختار يوماً اقرب الى العموم او ابعد
عن الخصوص من اول السنة الغربية لم يجد
وان خص لكل طائفة عيداً بعدد ممتاز
اصبحت اعداده الكبيرة هي العادية واعداده
الصغيرة هي الممتازة
ولا يزال الناس يتساءلون ما هو السبب
في عدم التشاعر العام وعدم العقيدة السياسية
الواحدة فينا ونحن كما ترانا قد حرمنا التاريخ
كل اسباب الوحدة .

ليس في المبادئ السياسية الراهنة
شيء يسمى معارضة الحكومة . فانما معارضة
الحكومة هي اثر من الاختلاف في المبادئ .

ليست هي من المبادئ نفسها . فان قلت
ان المعارضة مفيدة من حيث تجعل الحكومة
محترزة قلت هذا لا يكفي ان تتخذ المعارضة
مبدأ : فالفائدة التي تتوخاها من المعارضة
حاصلة من طبيعة اختلاف الناس في المبادئ .
ولا حاجة ان تتخذ لها المعارضة ديناً ومذهباً
افتعلم من ثم ماذا يستفيد الناقد من
معارضتنا للحكومة بلزوم وبلا لزوم
يستفيد ان عداوة الحكومة تاصلت
في نفوسنا واصبحت من اخلاقنا بطول ما
توالت علينا دول مستبدة

فان اردت ان تكون سياسياً فاضلاً
فاتخذ لك مذهباً من المبادئ والطرائق
السياسية ثم كن من موالاة الحكومة او
من خصومتها حيث يقضي مذهبك السياسي

اذا كان السكوت خيراً من الكلام
فاسكت . واذا كان الاقتناع اقرب الى
الحق فاقنع . فمن قلة الحكمة ان تجرد
نفسك من الصلاح لكي يتيسر لك ان تبرهن
علمك . فقد تركت في الجدل

تنشر الجرائد مشروع القانون تدعوه
قانوناً وهذا خطأ يجب عليها لقراءتها ان
تجتنبه

تسمية الوضاية التي لزمنا من عهدة
فرسايل بلفظ الانتداب غلط في الترجمة ان
كان اللفظ مترجماً وغلط في الوضع ان كان
موضوعاً

ابو صلاح

عين اميل افندي ترداحي احدهم واطنين اللبنانيين
في الارجتين . سكرتيراً عاماً . لسفارة الجمهورية
الارجنتينية في اليابان

الاول - انى لا احد في العالم الارجل واحد
الثاني - ومن هو

الاول - هو الذي خطب امراتي قبل مني ولكنها
رفضته *

يقال ان الامبراطور عليوم يتاجر الان بالخشب
وحسناً يعمل لان تجارة الخشب احسن من تجارة
الدماء . واسلم عاقبة الاخاء

عنباً تقوه بلفظة . وتكون في شفتيك مره
اذ انها تحلو متى . مره . بشهد الشجر مره
سليم عريند

عزوة وعفراء

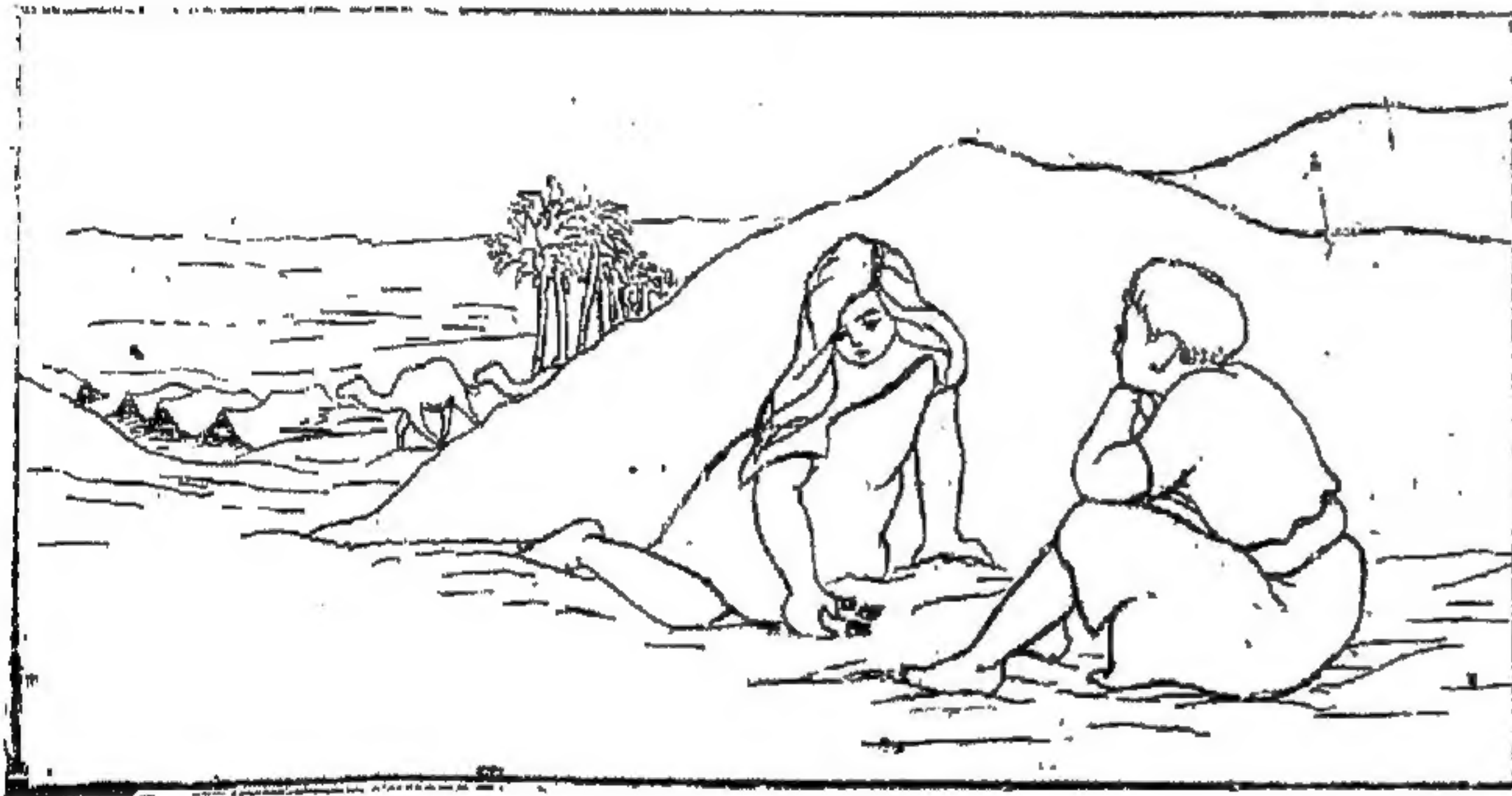
(القصيدة لبشاره افندي الحوري

والرسوم لجورج افندي قرم

مهد الغرام ومسرح الغزلان حيث الهوى ضرب من الايمان
حيثك من ارواح عروءة نفحة قدسية كالروح في الابدان
انا وفد ابتداء الصباية ساجد من ترب عذرة في اذل مكان
استنزل الرحي الذي ظفرت به شعرا عذرة في الزمان الفاني
فتسوغ في اذني « جميل » رنتي وتضيب نفس « كئير » بيماني

يلد الهوى العذري وهو كناية عن حب اشرف مجمع انساني
يتعاقب الروحان فيه صباية ويعت ان يتعاقب الجسدان
فاذا سمعت بعاشقين قفل هما ملكان متصلان منفصلان
ما دار ثم سوى الحديث كانه راح يدير كوءها الملكان

سل عزوة بن حزام عن غصص الهوى تسمع جواب فتى الغرام العاني
تحنان ساجعة الحمام في الضحى وزفير اعداد الجحيم الثاني
وله حديث كالدموع اذا جرت جذبت نظائرهما من الاجفان
علم الهوى من آل عذرة عروءة كذب الاءلى قالوا لها علمان



(فكان هناك زغلولان ..

ولد الفتى العذري عروءة بعدما دارت يوالده رجا الحدثان
فاذا بعروءة في مضارب عمه حضر فكان هناك زغلولان
عفراء ابتته مع ابنه شقيقه وكلاهما في العمر دون ثمان
لم يلبس ريش الهوى لكنهما هو ريش احلام وريش امان
واذا تضمهما الحقل فانها ظفرت بمأستين من ريحان
يترا كضان بها - فان هما بوغسا فيها - فبالاوراق يجتنبان
ولطالما وقفا على الوادي وقد صرخا هناك ليلتي الصديان
مزجا فلو خطرت لعفراء فكرة بددت بها من عروءة الشفتان
واذا التقى النظران تلمع اسطر يعمي بحل رموزها الولدان
حتى اذا كبراتولى شرح ما لم يفهما قلباهما الحققان
فاذا الوداد هوى وصادف تربة يكرأ فطاب مغارباً ومجان

ويج الحب اذا تملكه الهوى نمت به عينيان فاضحتان
عبثاً يحاول ذو الهوى ركبانه عبث الهوى يقوى على الكتان



بشاره الحوري صاحب البرق

الاخطل الصغير او بشاره الحوري مسميان
لشخص واحد هو صاحب البرق الشاعر الذي لا يجاريه
شاعر عربي في لبنان وسوريا بخياله وعذوبة الفاظه
ورقة معاليه

لا ينظم صاحب البرق بيتاً من الشعر الا مديحاً
شيئاً من روحه الحساسة فيه بل هو شاعر أيضاً حتى
في نثره لذلك لا تخلو اهل مقالاته في البرق من
تلك الروح الشعرية المملوءة عاطفة والتي رفعت
مترنمه الى اعلى مقام في دولة الشعر
واذا قام الاخطل الصغير يتلو عليك شيئاً من
شعره فانك تشعر بكثير من روحه يخرج مع الفاظه
العذبة التي ملأها كل عاطفته الرقيقة وتقرأ في عينيه
- وهو ينشد امامك - قصيدة ثانية بليغة المعاني
حساسة كالقصيدة التي تسعها منه

اذكر اننا اجتمعنا من عامين في حلقة من
الادباء اجتمعوا بسليم سر كيس - زنبك الادباء
في مصر - يوم زيارته بيروت فانشدنا صاحب
البرق قصيدته « عروءة بن حزام » فكان سر كيس
يصفق لكل شعر منها حتى اذا اتى الشاعر على
آخرها قال له السليم

« هاتما هدية مشمش لوزي احملها معي لشعراء « مصر »
والشمش اللوزي الذما يهدي لمصري
نظم الاخطل الصغير قصيدته هذه - كما نظم
ابدى قصائده - في زمن الحرب وانه ايسو منا اليوم
ان ينصرف « الفريد ده موسى » لبنان عن الشعر
الى السياسة فيهجر تلك الريشة الحلابة التي رسمت
امثال هذه البدائع